

大连职业技术学院  
2025 年单独招生考试

语文测试题库

2025 年 2 月

基础知识

1. 下列词语中加点字注音有错误的一组是 ( )

- A. 坍 (tān) 缩 吃饭防噎 (yē) 余 (tǔn) 水 日光翳翳 (yì)  
 B. 埋 (mái) 怨 心惮 (dàn) 远役 央浼 (měi) 锣鼓喧阗 (tián)  
 C. 提 (dī) 防 宇文懿 (yì) 范 讥诮 (xiào) 剜 (wān) 肉补疮  
 D. 撮 (cuō) 合 彤 (tóng) 云密布 赍 (jī) 发 锱铢 (zīzhū) 必较

2. 下列词语中加点字注音有错误的一组是 ( )

- A. 漫溯 (sù) 夔州 (kuí) 作坊 (zuò) 冷炙 (jiù)  
 B. 冗 (rǒng) 杂 磐 (pán) 石 厄 (è) 运 啜 (chuò) 泣  
 C. 徘徊 (huái) 晃眼 (huǎng) 阴霾 (mái) 冗长 (rǒng)  
 D. 埋怨 (mán) 载体 (zài) 暴殄天物 (tiǎn) 戛然而止 (jiá)

3. 下列词语中加点字注音有错误的一组是 ( )

- A. 酝 (yùn) 酿 禅 (chán) 院 连亘 (gèn) 潺潺 (chán)  
 B. 眼睑 (jiǎn) 悲怆 (chuàng) 寒噤 (jìn) 飞甍 (méng)  
 C. 夜唳 (lì) 惭愧 (cán) 御聘 (pìn) 累赘 (léi)  
 D. 荒谬 (miù) 油蛉 (líng) 执拗 (niù) 酬和 (hè)

4. 下列词语中加点字注音有错误的一组是 ( )

- A. 伺机 (sì) 拾掇 (duo) 觥筹 (gōng) 陨落 (yǔn) 落  
 B. 攻讦 (jié) 媲美 (pì) 炽热 (chì) 草莽 (mǎng)  
 C. 菜畦 (qí) 甄 (zhēn) 别 呼吁 (yū) 肄 (yì) 业  
 D. 放肆 (sì) 马趴 (pā) 嗤 (chī) 笑 铡 (zhá) 刀

5. 下列词语中加点字注音有错误的一组是 ( )

- A. 桑梓 (zǐ) 商酌 (zhuó) 淤 (yū) 滩 睢鸠 (jiū)  
 B. 累赘 (léi) 多姿 (zī) 趱 (zǎn) 行 荸 (bí) 荠  
 C. (yān) 咽喉 甲冑 (zhòu) 症结 (zhèng) 梦魇 (yǎn)  
 D. 呈贡 (gòng) 相中 (xiāng) 香蒲 (pú) 挑衅 (xìn)

6. 下列词语中加点字注音有错误的一组是 ( )

- A. 姊妹 (zǐ) 金窖 (jiào) 酝酿 (niàng) 头晕目眩 (yūn)

B. 拗开(ǎo) 辗转(zhǎn) 眼翳(yì) 巷道(hàng)

C. 悖(bèi)逆 伯(bó)父 复辟(bì) 窥(kuī)伺

D. 赎(shú)罪 张皇(huáng) 攒(cuán)钱 募(mò)然

7. 下列词语中加点字注音有错误的一组是( )

A. 瞬(shùn)间 嶙峋(xún) 擎(qíng)天 榫子(zhǐ)

B. 姊(zǐ)妹 蹒跚(pán) 枯涸(hé) 镂空(lòu)

C. 嗤笑(chī) 汲取(jí) 诓骗(kuāng) 根深蒂固(dì)

D. 驰骋(chěng) 追溯(sù) 吞噬(shì) 顷(qīng)刻

8. 下列词语中加点字注音有误的一项是( )

A. 绽(zhàn)出 倒坍(tān) 窗扉(fēi) 秕(bǐ)谷

B. 喧嚷(xiān) 喑哑(yīn) 爵士(jué) 苦心孤诣(zhǐ)

C. 荒谬(miù) 蹒跚(pán) 差使(chāi) 长途跋涉(bá)

D. 雍(yōng)正 伧(cāng)俗 潮汐(xī) 麻痹(bì)

9. 下列词语中加点字注音全都正确的一项是( )

A. 自诩(xǔ) 肖像(xiào) 虔诚(qián) 残羹冷炙(zhì)

B. 玄虚(xuán) 孱头(càn) 冠冕(miǎn) 弦外之音(xuán)

C. 羡慕(xiàn) 连累(lèi) 脑髓(suǐ) 礼尚往来(shàng)

D. 出售(shòu) 给予(jǐ) 剔除(tī) 潜移默化(qián)

10. 下列词语中加点字注音有误的一项是( )

A. 散文钞(chào) 一椽(chuán) 嘶(sī)叫 耗(hào)子

B. 潭柘(zhè)寺 落蕊(ruǐ) 橄榄(lǎn) 落寞(mò)

C. 普陀(tuó)山 房檩(lǐn) 陪衬(chèn) 夹袄(ǎo)

D. 廿(niàn)四桥 着(zhuó)衣 混沌(dùn) 橢(tuǒ)圆

11. 下列词语中没有错别字的一项是( )

A. 清冽 观测 涅槃 焕然一新

B. 霹雳 诘问 烦躁 不胫而走

C. 尴尬 丘壑 帷暮 舍申取义

D. 奇幻 睿智 发窘 重滔覆辙

12. 下列句子中书写有错误的一项是( )

- A. 灯影淡了，河水静了，我们倦了……
- B. 反正他们对于铜丝好像画家对于笔下的线条，可以随意驱遣，到处合适。
- C. 鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。
- D. 章鱼、乌贼之类的喷水式推进器使喷气式飞机相形见绌。

13. 下列各组词语中加点字书写有误的一组是（ ）

- A. 销声匿迹 烟消云散 霁衣旰食 逍遥法外 宵壤之别
- B. 本末倒至 相濡以沫 转弯抹角 秣马厉兵 香如茉莉
- C. 星火燎原 书写潦草 号声嘹亮 官僚作风 青面獠牙
- D. 成绩斐然 缠绵悱恻 妄自菲薄 获益匪浅 恶意诽谤

14. 下列各项中没有错别字的一组是（ ）

- A. 喝彩 孤癖 捉狭鬼 哀声叹气
- B. 消遣 锁呐 笑咪咪 兴高彩烈
- C. 小知不及大知 小年不及大年 朝菌不知晦朔 螻蛄不知春秋
- D. 北海虽矰 扶摇可接 东榆已逝 桑隅非晚

15. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）

- A. 景仰 利欲熏心 言简意赅 秋水常天
- B. 蜂拥 风流倜傥 戛然而止 巾帼不让须眉
- C. 松弛 骨鲠在喉 察言观色 川涌而溃伤人必多
- D. 木讷 渡日如年 即景生情 王顾左右而言他

16. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）

- A. 斡旋 蝇营狗苟 不容置喙 慢条斯里
- B. 剽窃 未雨绸缪 故技重演 英雄无谓
- C. 贸然 向隅而泣 炙手可热 戛然而止
- D. 联袂 毋用置疑 摩肩接踵 兼济天下

17. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）

- A. 宛转 苍海一粟 耽搁 不记其数
- B. 掣肘 园舞曲 茹毛饮血 事实胜于雄辩
- C. 辖制 满堂彩 飒爽英姿 口慧而实不至
- D. 荣膺 舶来品 金蝉脱壳 水至清则无鱼

18. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）

- A. 鱼船 勉励 针砭时弊 厉兵秣马
- B. 痉挛 炫目 开门缉盗 纷至沓来
- C. 茅庐 窠臼 爱不释手 众目睽睽
- D. 俩个 馈赠 缘木求渔 虎视眈眈

19. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）

- A. 诡秘 恪尽职守 相濡以沫 口惠而实不至
- B. 佳奖 弱不禁风 物换星移 挟天子以令诸侯
- C. 翔实 貌合神离 轻歌慢舞 濯清涟而不妖
- D. 迁就 前倨后恭 凤毛麟角 识事务者为俊杰

20. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）

- A. 废弛 博闻强识 狙击 珠联璧和
- B. 抉择 带罪立功 矜持 知彼知己
- C. 攀援 张皇失措 撕杀 见贤思齐
- D. 端详 猝不及防 泄露 饱经沧桑

21. 依次填入下列各句横线处的词语最恰当的一组是（ ）

- ①奶奶说，她手上的祖母绿手镯是祖上\_\_\_\_\_下来的，已经有几百年了。
- ②在我国农村地区，直到今天，还有人一遇到干旱就举办祭祀活动，\_\_\_\_\_龙王降雨，保佑丰收。
- ③事前未雨绸缪，遇事积极应对，就不至于\_\_\_\_\_、左右为难了。

- A. 流传 乞求 畏首畏尾
- B. 留传 乞求 举棋不定
- C. 留传 祈求 举棋不定
- D. 流传 祈求 畏首畏尾

22. 依次填入下列各句横线处的词语最恰当的一组是（ ）

- ①普通话训练的重点就是\_\_\_\_\_发音。
- ②经玉石专家多方\_\_\_\_\_，这块石料就是有名的新疆和田白玉。
- ③\_\_\_\_\_唯物主义深刻揭示了自然、社会和人类思维发展的普遍规律。

- A. 辨证 辨正 辩证
- B. 辨证 辩证 辨正
- C. 辨正 辩证 辩证
- D. 辨正 辩证 辩证

23. 依次填入下列各句横线上的词语最恰当的一组是（ ）

- ①同等\_\_\_\_\_者，可以参加本次考试。
- ②高校招聘教师一般要求应聘者具有硕士\_\_\_\_\_。
- ③写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐\_\_\_\_\_。
- ④这尊钟馗像雕得\_\_\_\_\_，怒眼赤髯，看了令人不寒而栗。

- A. 学历 学力 入木三分 入骨三分
- B. 学历 学力 入骨三分 入木三分
- C. 学力 学历 入木三分 入骨三分
- D. 学力 学历 入骨三分 入木三分

24. 依次填入下列文中横线上的词语最恰当的一组是（ ）

纵横十余省，长驱二万五千里，同敌人进行了 600 余次战役战斗，跨越近百条江河，攀越 40 余座高山险峰……1934 年 10 月至 1936 年 10 月，我们党领导红军，以非凡的智慧和\_\_\_\_\_的气概，战胜千难万险，付出巨大牺牲，胜利完成震撼世界、\_\_\_\_\_的长征。

伟大长征精神，作为中国共产党人红色基因和精神谱系的重要组成部分，已经深深\_\_\_\_\_中华民族的血脉和灵魂，成为社会主义核心价值观的丰富滋养，成为鼓舞和激励中国人民不断攻坚克难、从胜利走向胜利的强大精神动力。长征胜利 80 多年来，我们党团结带领全国各族人民，不断推进革命、建设、改革的伟大事业，夺取了一个又一个\_\_\_\_\_的伟大胜利。长征永远在路上。我们必须清醒认识到，夺取推进党的建设新的伟大工程新成效，夺取具有许多新的历史特点的伟大斗争新胜利，还有许多“雪山”“草地”需要跨越，还有许多“娄山关”“腊子口”需要征服。

- A. 英勇无畏 青史流芳 汇入 举世瞩目
- B. 顽强不屈 彪炳史册 融入 引人注目
- C. 顽强不屈 青史流芳 汇入 引人注目
- D. 英勇无畏 彪炳史册 融入 举世瞩目

25. 依次填入下列各句横线处的词语最恰当的一组是（ ）

- ①为积极应对禽流感疫情，促进家禽业健康发展，从中央到省市各级政府召开专题会议研究制定\_\_\_\_\_家禽业健康发展的有关政策。
- ②中央电视台同时在 3 个频道以现场直播的方式报道国家领导人出访，改变了以

往时政新闻报道时效\_\_\_\_\_，给人耳目一新的感觉。

③一座占地面积\_\_\_\_\_600个足球场，融商务贸易、金融会展等功能于一体的地下城刚刚\_\_\_\_\_专家论证，预计4月初破土动工。

- A. 扶持 滞后 相当于 / 通过 B. 扶持 落后 约为 / 通过  
C. 支持 落后 相当于 / 经过 D. 支持 滞后 约为 / 经过

26. 依次填入下列各句横线处的词语最恰当的一组是（ ）

①阿Q这个人物也是有生活\_\_\_\_\_的，更重要的是他反映了那个时代国民精神的一些弊病。

②屈原披头散发，形容枯槁，神情悲怆，他\_\_\_\_\_于汨罗江畔，放不下故国热土和自己永远挚爱的人民。

③列夫·托尔斯泰说过，爱的嫩芽是细弱的，\_\_\_\_\_长起来的时候，它\_\_\_\_\_强大无比，所以必须精心呵护。

- A. 原形 流连 只要/就 B. 原型 流连 只有/才  
C. 原形 留恋 只要/就 D. 原型 留恋 只有/才

27. 依次填入下列各句横线处的词语最恰当的一组是（ ）

①国防科工委副主任、国家航天局局长栾恩杰日前\_\_\_\_\_，继载人航天工程之后，中国航天下一个目标是月球探测。

②日本政府各部门和政府机构近期公布了一系列令小泉内阁振奋的经济数据，显示日本经济复苏的力度正\_\_\_\_\_增强。

③今年1至8月，仅在港岛区已发生1912宗涉及有人受伤的交通意外。在这些交通意外中，52%是由于行人\_\_\_\_\_导致的。

- A. 披露 日见 忽略 B. 透露 日渐 疏忽  
C. 透露 日见 疏忽 D. 披露 日渐 忽略

28. 依次填入下列各句横线处的词语最恰当的一组是（ ）

①得天独厚的旅游\_\_\_\_\_，成为2004年雅典奥运会商业运作的一大卖点。

②外资银行抢滩大陆，金融界人士明显感受到了两种经营理念的巨大\_\_\_\_\_。

③随着集成度的大幅度提高，微电缆的线宽越来越小，电阻也会\_\_\_\_\_提高。

- A. 景致 冲撞 相对 B. 景观 冲击 相对  
C. 景致 冲击 相应 D. 景观 冲撞 相应

29. 依次填入下列各句横线处的词语最恰当的一组是（ ）

由于蒲松龄把他在现实生活里所\_\_\_\_\_到的各种人物个性以及人情世故很\_\_\_\_\_的概括在这些神鬼怪异的身上，这就使小说中出现的花妖狐魅具有\_\_\_\_\_，人们对这些异类并不感到可怕，倒觉得它们可亲可爱，十分的亲切感人。

- A. 体察 巧妙 人情      B. 观察 微妙 人性  
C. 体验 奇妙 人味      D. 体察 奇妙 人性

30. 依次填入下列各句横线处的词语最恰当的一组是（ ）

- ①在当前形势下，开展刑事\_\_\_\_\_防范是加强刑侦工作的一项重要措施。  
②上级多次派人来\_\_\_\_\_这家工厂的财务工作，未发现任何漏洞。  
③煤炭和石油都是现代工业所\_\_\_\_\_的燃料和原料。

- A. 侦察 检察 必需      B. 侦查 检察 必需  
C. 侦查 检察 必须      D. 侦察 检查 必需

31. 下列各句中加横线的成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 有些党员干部把“全心全意为人民服务”这一宗旨抛于脑后，对人民群众的困难充耳不闻，这种现状应引起高度重视。  
B. 为什么非要诉诸法律来解决呢？我可以跟大家讲讲我的心情。我也是走投无路，逼上梁山呀！  
C. 我们要老实说：埋葬别里科夫那样的人，是一件大快人心的事。  
D. 著名制作人张纪中先后把金庸武侠力作《笑傲江湖》等搬上荧屏，遭到各方批评，实为对原著的狗尾续貂。

32. 下列各句中加横线的成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 在这个瞬息万变的世界里，尘埃落定似乎成了一种奢侈。  
B. 福建人与福建企业的鱼贯而入，形成了福建资金特别是民间资金的大量外流，业内人士测算，眼下福建至少有数千亿民间资金流向外地。  
C. 冰心老人生前三令五申强调，青年学生应该努力学好语文，有责任有义务维护祖国语言文字的纯洁。  
D. 近些年，某些地区拓宽马路，扩建广场，竞相上马各种形象工程的做法蔚然成风，人民群众对此意见很大。



33. 下列各句中加横线的熟语(成语)使用恰当的一句是( )

- A. 资本主义的思想体系和社会制度，已有一部分进了博物馆；其余部分，也已日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕，快进博物馆了。
- B. 网络的优势无所不至，华视集团于本周四(7月24日)在网上直播该公司的2024年度投资者年度财务报告会议。
- C. 近距离聆听，形成共鸣，风雨同舟读原著，本质上与全神贯注于课堂上听讲无异。
- D. 贩毒分子万万没有想到，正当他们做着发财美梦时，却撞进了法网，落得个竹篮打水一场空。

34. 下列各句中加横线的词语使用恰当的一组是( )

- A. 老厂长为人大气，待人和蔼，战战兢兢地做人，勤勤恳恳地工作，深受全厂职工拥戴。
- B. 危机公关中有一项策略叫作转移视线，但很多时候操作起来更类似无中生有，宛如平地立碑一块，上书“此地无银三百两”，必然在周遭引来一些骚动和争议，
- C. 这个面积近1000平方米的大厅非常宽敞，我们走在里面，脚步声就像空谷足音一样清晰响亮。
- D. 对待野生动物，我们再也不能像过去那样“为渊驱鱼，为丛驱雀”，赶尽杀绝，只顾眼前利益了。

35. 下列各句中加横线的熟语使用不正确的一项是( )

- A. 某些不法分子，不走正道，总是反唇相讥，最终受到法律制裁
- B. 你别光待在上面发愁，应该深入到战士中去，把问题提出来，发动他们想办法，出主意。——众人拾柴火焰高嘛。
- C. 要向读者说明的是，我们责任编辑只能对书籍的文字部分负责，至于其他问题如纸张的优劣、书价的高低等就望尘莫及了。
- D. 他的作文想象丰富，表达流畅，老师十分赞赏，称他的文章如天马行空，有特色。

36. 下列各句中加横线的成语使用正确的一项是( )

- A. 面对王进华同学一家的不幸遭遇，大家纷纷伸出援助之手，你五十，我一百，二一添作五，不一会儿工夫，捐了三千多元钱。

- B. 国文和英文，则必须学有素养，临阵磨枪、临时抱佛脚，是不行的。
- C. 泸州老窖以“1573年始酿”为噱头，结合其一贯的传媒优势大力沉地撞击市场，在去年的媒体上一鸣惊人，掀起了一股飓风。
- D. 王蒙的新著《青狐》的确是一本优秀小说，我读着读着，经常被小说中精彩的情节和精到的描写感动，时不时地拍案而起，击节叫好。

37. 下列各句中加横线的成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 潜入毒犯内部抓毒泉，其危险性不亚于火中取栗，但李队长主动请缨，不顾个人安危，这种精神值得大家学习。
- B. 最近，长江流域水灾严重，小陈又将奔赴灾区采访，临行前他有个不情之请，求我帮忙照顾他生病的年迈的母亲。
- C. 清明时节，我们相伴去郊外踏青。一路上，四野风光宜人，大地一派生机。途中在田埂上休息，真有如坐春风的感觉。
- D. 罪犯混杂在游客中，干警们投鼠忌器，一时无法实施抓捕。

38. 下列句子中加横线的词语使用正确的一项是（ ）

- A. 最美女教师张丽莉的事迹如此感人，我们觉得应该大肆宣扬。
- B. 经过大家的努力，我们终于登峰造极，在山顶欣赏到了美好的景色。
- C. 石林里怪石林立，真是巧夺天工。
- D. 节日期间，国家大剧院好戏连台。大批优秀的剧目络绎不绝地登场亮相，精彩纷呈，受到了观众的热烈欢迎。

39. 下列句子中加横线的词语使用正确的一项是（ ）

- A. 他本来就喜欢舞文弄墨，再加上这两年勤学苦练，如今成了全县闻名的“笔杆子”。
- B. 参加运动会礼仪小姐选拔的有很多是大三的豆蔻年华的学生，这些年轻人阳光、健康，充满朝气。
- C. 演讲者期期艾艾地展现出自己的观点，他精彩的演讲赢得了全场观众的热烈掌声。
- D. 我国地理工作者在喜马拉雅山地区的岩石中发现含有海洋生物的化石印证了地球几十亿年来的沧海桑田。

40. 下列各句中加横线的成语使用恰当的一句是（ ）

- A. 小巨人姚明进入高手如林的 NBA 不久，就取得了令人瞩目的成绩，相信他将越战越勇，成为 NBA 的明日黄花。
- B. 社区晚会上，民间艺人用拇指吹奏高亢之音刻画纤夫粗犷豪爽性格、用小指吹奏柔和之音表现村姑娇柔含羞情态的精彩表演，令现场观众拍手称快。
- C. 九十年的风雨洗礼，九十年的沧桑更迭，宁中人筚路蓝缕，勇于探索，勤于实践，走出了一条坎坷而辉煌的道路。
- D. “老班”在班会课上说：“有的同学对自己的缺点错误总是不以为然，还用‘金无足赤，人无完人’来为自己辩护，这种态度是要不得的。”

41. 对下列各句中使用的修辞手法判断有误的一项是（ ）

- A. 风儿轻唱着歌，唤醒了沉睡中的大地。（拟人）
- B. 西湖像一块碧玉，也像一面铜镜。（比喻）
- C. 为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……（设问）
- D. 雨后天晴，天空比任何一个夜晚都要明亮。（比喻）

42. 下列各句中使用的修辞手法判断有误的一项是（ ）

- A. 两岸青山相对出，孤帆一片日边来。（比喻）
- B. 风从水面掠过，留下粼粼碧波；雨从山头飘过，留下片片新绿；阳光从林间穿过，留下丝丝暖意；我们从时代的舞台走过，不该留下点什么东西吗？（排比、反问）
- C. 你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！（借代）
- D. 山舞银蛇，原驰蜡象。（比喻、对偶、拟人）

43. 下列诗句中的修辞手法判断有误的一项是（ ）

- A. 废池乔木，犹厌言兵。（拟人）
- B. 举酒欲饮无管弦。（比喻）
- C. 何以解忧？唯有杜康。（借代、设问）
- D. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（对仗）

44. 下列诗句使用的修辞手法判断有误的一项是（ ）

- A. 羈鸟恋旧林，池鱼思故渊。（比喻）
- B. 明明如月，何时可掇？（用典、设问）
- C. 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。（夸张）

D. 朱门酒肉臭，路有冻死骨。（借代）

45. 下列诗句使用的修辞手法判断有误的一项是（ ）

A. 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。（比喻）

B. 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。（用典）

C. 泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。（借代）

D. 白发三千丈，缘愁似个长。（夸张）

46. 下列各句使用的修辞手法判断有误的一项是（ ）

A. 墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。（对偶、比喻）

B. 闭塞眼睛捉麻雀。（比喻）

C. 对于共产党员来说，个人地位，只是“大海中之一滴”罢了。（引用、夸张）

D. 他的头脑就像停在军港里升火待发的一艘军舰，准备一接到通知就开向任何思想的海洋。（比喻）

47. 对下列句子的修辞手法判断有误的一项是（ ）

A. 圆规一面愤愤地回转身，一面絮絮地说，慢慢向外走。（借代）

B. 哦！我突然感觉到，我是看到了一个更是巴金的巴金。文静、温和、诚挚的外表里，却有一颗无比坚强的心。（指代）

C. 目前，我正兴致勃勃地对自己的作品进行“减肥”，将可有可无的字、句、段删去，绝不吝惜。（拟人）

D. 江上的景色越发奇丽。两岸都是悬崖峭壁，累累垂垂的石乳一直浸到江水里面，像莲花，像海棠叶，像一挂一挂的葡萄，也像仙人骑鹤，乐手吹策……说不定你忘记自己在漓江上了呢！（比喻）

48. 对下列句子的修辞手法判断有误的一项是（ ）

A. 小雪和妹妹常常不吃晚饭，就跑到海边，把自己焊在礁石上，听潮起潮落，看日沉日升。（拟物）

B. 我们总希望一切都是完美的，总希望所有的机缘都能同时出现，总希望整条路上都是和风丽日、鸟语花香。（排比）

C. 海与山绸缪在一起，分不出，是海侵入了山间，还是山诱俘了海水；只见海把山围成了一角的半岛，山呢，把海围成了一汪汪的海湾。（拟人）

D. “这个手术我来给你做，希望你能配合。”话语轻柔得像一团云，一团雾。

不，像一团松软的棉球，轻轻地擦着病痛的伤口。（比喻）

49. 对下列句子的修辞方法判断有误的一项是（ ）

- A. 藏蓝的深渊里，地球孤独地转动，布满褐色的古怪斑纹。（拟人）
- B. 这条百年老街在初夏的阳光中，愈发显出一种历史的沧桑感。（夸张）
- C. 回望兰亭，难忘残园雨锁，难忘清波泛舟，难忘竹林漫步。（排比）
- D. 暖融融的玉酷，白泠泠似水，多半是相思泪。（比喻）

50. 对下列句子的修辞方法判断有误的一项是（ ）

- A. 墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。（对偶）
- B. 眼前百姓即儿孙，莫言百姓可欺，当留下儿孙地步；堂上一官称父母，漫说一官易做，还尽些父母恩情。（对偶）
- C. 啊，我思念那洞庭湖，我思念那长江，我思念那东海，那浩浩荡荡的无边无际的波澜呀！（排比）
- D. 沉默啊，沉默啊！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。（反复）

51. 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 经过推举、讨论、表决等一系列程序，我校新一届学生会人选顺利产生。
- B. 在深圳国际会展中心建成后，将成为世界上最大的会展中心。
- C. 许多名人的经历告诉我们，成功与失败不是上天赋予的，而是个人努力的结果。
- D. 央视《朗读者》深受观众好评，是因为节目形式新颖、文化内涵丰富的缘故。

52. 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 时光的流逝不能让我淡忘故乡，反之，随着年龄的增长，对故乡的思念日久弥坚。
- B. 世界上第一台监测地震的地动仪是我国伟大的科学家张衡首先制造的。
- C. 搜集史料不容易，鉴定和运用史料更不容易，中国过去的大部分史学家主要力量。
- D. 人的悲剧性实质，还不完全在于总想到达目的地却总不能到达目的地，而在于走向前方、到处流浪时，又无时无刻地惦念着正在远去和久已不见的家、家园和家乡。

53. 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 在昨天的半决赛中，中国队和韩国队以 3:1 和 2:1 分别战胜日本队和德国队。
- B. 不过，这个悲剧的原因，是由于父母与子女之间有时不能像朋友般地把问题摊出来谈谈造成的。
- C. 拿到新书时，我们应该先看序言和目录，了解作者写书的意图、书的大致内容等。
- D. 虽然我会像其他父母一样极端同情你，却不能不鼓励你，甚至鞭策你尽全力去争取这一场残酷竞争的胜利。

54. 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 作为一个马上就要进入高考考场的高三学生，听课，练习，做笔记，都要从弥补弱点和总结规律为出发点做起。
- B. 从医学的角度看，早餐在供应血糖方面起着重要的作用，不吃或少吃早餐，会使血糖不断下降，造成思维减慢、反应迟钝，出现低血糖休克，甚至精神不振。
- C. 家教是一门学问。应适当地对孩子进行家教，家长们对此要有充分的认识，避免陷入在孩子教育问题上的误区。
- D. 为保证北京奥运会期间交通顺畅，有关部门采取在某个时段限制某些车辆行驶，实施至今，效果良好。

55. 下列各句中没有语病的一项是（ ）

- A. 青春是一幅画，有明快舒展，也有阴暗紧缩；有欢乐，也有苦恼。我们要把握好自己人生的航向，努力使自己的青春成为雨果名言“青春即使在痛苦中也闪烁着它的光彩”的美丽写照。
- B. 总有这样的地方，生命数百万年的演化，成就其自然的和谐与美丽；总有这样的地方，人类历史几千几万年的积淀，成就其民众的包容与仁爱。
- C. 近年来，随着群众权利意识的日渐觉醒，民主空气的日益密集，中国的民主政治生活呈现出生动活泼的局面。
- D. 《我的五样》采用回答一道心理测验题型的形式来凸显主题，而本文则是按照从“疑虑”到“不习惯”再到“坚定的心理”这条线索来表现主题的。

56. 下列各句中没有语病的一句是（ ）

- A. 知识产权局负责人表示，与淘宝在知识产权领域的合作有利于探索行政部门，社会和企业共同维权。

B. 广州、深圳、上海等城市都在努力发展自己的动漫产业，把城市的发展与文化创新结合起来，提升并拉动当地经济的发展。

C. 珊瑚礁的功能很多，它不仅能贮存油气资源，还能对海岸具有保护作用。

D. 由于建设规模大，建设经验缺乏，目前不少在建公租房项目存在设计不合理、成本控制难。

57. 下列句子没有语病的一项是（ ）

A. 袁枚的晚年，仍然精力充沛，充满创作激情，留下了许多脍炙人口的作品

B. 近年来，招生领域的教育腐败现象频发，高考加分和自主加分也日渐造成高校腐败和全力寻租的重灾区。

C. “民生观”是新时期关于党的群众路线的深刻体现，也是指导我们夯实执政之基的强大思想武器。

D. 河南登封农民任殿爵抱着世代让中国人不忘日军侵华历史的愿望，自费开办了侵华日军罪行展览。

58. 下列句子没有语病的一项是（ ）

A. 来自中俄两军以及我国地方科研院校的专家学者共百余人，紧紧围绕“世界反法西斯战争与中国战场”这一主题展开深入研讨交流，推出一批重要研究成果。

B. 目前，多家保险公司已经接到天津爆炸事件中车辆进口商报案，并组织专业人员和第三方评估机构前往现场评估损失、统计排查。

C. 中国政府在优惠贷款和援助支持下，中国企业在中亚地区承揽了多个领域的基础设施建设项目，一批经济合作项目已成功启动并在积极落实之中。

D. 该企业从20世纪80年代开始，抓住国内微型车、农用车生产制造起步不久、市场销售日趋走俏，很快就占领了大半个市场。

59. 下列句子没有语病的一项是（ ）

A. 在杭州召开的一场以“法律与网络”为主题的座谈会上，部分与会专家认为QQ聊天记录必须有其他证据予以佐证才可以作为诉讼证据的观点是值得商榷的。

B. 新的《上市公司重大资产重组管理办法》和《上市公司收购管理办法》的实施，有利于完善上市公司并购重组的市场化机制和并购重组的审批效率。

C. 埃博拉疫情暴发后，中国政府积极响应世界卫生组织的呼吁，通过包机运输等方式，在短时间内先后四次向疫区国家提供了紧急人道主义援助。

D. 故宫文物保护基金会由故宫博物院牵头成立，其宗旨是以保护博物院的现有藏品、为博物院的学术研究提供支持、扩大博物院的国际影响力为目的。

60. 下列句子没有语病的一项是（ ）

A. 10月8日零点，随着全国各地高速收费站的收费杆的落下，使持续八天的高速公路免费通行鸣金收兵，重大节假日小客车免费通行政策再战告捷。

B. 在构建和谐社会的过程中，科技创新要以民为本，这需要我们的科技工作者改善“公益类科技就是低端技术”的偏见，从制度上着手打造民生科技。

C. 虚拟现实技术用有力的证据再次表明，以计算机为核心的信息技术的应用和发展，将使人类掌握更多认识世界、探索世界、改造世界的有力工具。

D. “神舟”十号载人飞船的成功发射，再次赢得了世界各国的赞誉；中华民族能有今天这样的荣耀，靠的是勤劳智慧的中国人民的共同努力所取得的。

61. 下列句子中没有通假字的一项是（ ）

A. 满坐寂然，无敢哗者

B. 壹是皆以修身为本

C. 若火之始然

D. 君子生非异也

62. 下列句子中没有通假字的一项是（ ）

A. 其脆易泮

B. 师者，所以传道受业解惑也

C. 九层之台，起于累土

D. 举以予人，如弃草芥

63. 下列句子中没有通假字的一项是（ ）

A. 则知明而行无过矣

B. 将军身被坚执锐

C. 授之书而习其句读者

D. 欲信大义于天下

64. 下列句子中没有通假字的一项是（ ）

A. 取诸怀抱，悟言一室之内

B. 以君为长者，故不错意也



- C. 固时俗之工巧兮，偃规矩而改错
- D. 时人莫之许也
65. 下列句子中通假字判断或释义有误的一项是（ ）
- A. 姜氏欲之，焉辟害（焉，通“鄢”，哪里）
- B. 或师焉，或不焉（不，通“否”）
- C. 何厌之有（厌，同“餍”，满足）
- D. 张良出，要项伯（要，同“邀”，邀请）
66. “倍”属于通假字的一项是（ ）
- A. 愿伯具言臣之不敢倍德也
- B. 五则攻之，倍则分之
- C. 每逢佳节倍思亲
- D. 我军十倍于敌
67. 下列句子中没有通假字的一项是（ ）
- A. 距关，毋内诸侯
- B. 颁白者不负戴于道路矣
- C. 锲而不舍，金石可镂由此观之，王之蔽甚矣
- D. 主辱，臣死有余僇
68. 下列句子中没有通假字的一项是（ ）
- A. 不亦说乎人不知而不愠
- B. 默而识之尊君在不
- C. 思而不学则殆忽啼求之
- D. 食之不能尽其材昨夜见军帖
69. 下列句子中没有通假字的一项是（ ）
- A. 莫春者，春服既成
- B. 诚宜开张圣听
- C. 入则无法家拂士
- D. 河曲智叟亡以应
70. 下列句子中没有通假字的一项是（ ）
- A. 身首尾长约八分有奇

B. 鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作

C. 唯赤则非邦也与

D. 以吾一日长乎尔，毋吾以也

71. 下列各句翻译有误的一项是（ ）

A. 《关雎》，乐而不淫，哀而不伤。

翻译：《关雎》这首诗，快乐而又有节制，忧愁而不哀伤。

B. 德不孤，必有邻。

翻译：有道德的人是不会孤单的，一定会有思想一致的人与他相处。

C. 古之学者为己，今之学者为人。

翻译：古代的人学习是为了提高自己，而现在的人学习是为了帮助别人。

D. 志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。

翻译：志士仁人，没有贪生怕死而损害仁的，只有牺牲自己的性命来成全仁的。

72. “然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌”翻译正确的一项（ ）

A. 然而诸侯的土地有限，粗暴的秦国的要求没有满足。

B. 既然如此，那么诸侯的土地有限，强暴的秦国的欲望却没有满足。

C. 虽然如此，但是诸侯的土地有限，暴躁的秦国的要求是没有满足的。

D. 然而诸侯的土地有限，强暴的秦国的欲望是没有满足的。

73. 下列各句翻译有误的一项是（ ）

A. 非恶其声而然

翻译：并非因为厌恶孩子的哭声才这样。

B. 为国者无使为积威之所劫哉！

翻译：治理国家的人（千万）不要使自己被别人积久的威势所挟制啊！

C. 加之以师旅，因之以饥馑。

翻译：有别国的军队来侵略它，又因为国内又有饥荒。

D. 知止而后有定

翻译：知道要达到“至善”境界，则志向坚定不移。

74. 下列各句翻译有误的一项是（ ）

A. 质胜文则野

翻译：质朴超过文采就会粗野鄙俗。

B. 三人行，则必有我师。

翻译：几个人同行，那么里面一定有可以当我老师的人。

C. 复众人之所过

翻译：回复众人所犯的过错。

D. 积善成德，而神明自得。

翻译：积累善行养成高尚的品德，自然会获得（最高境界的）精神和智慧。

75. “其两膝相比者，各隐卷底衣褶中”一句的意思是（ ）

A. 从衣褶上可以看出东坡、鲁直隐约长度相等的两膝。

B. 从衣褶上可以看出东坡、鲁直隐蔽在手卷下边的互相靠近的两膝。

C. 东坡、鲁直两膝相对应的地方都各自隐藏在卷着的衣褶中。

D. 东坡、鲁直互相靠近的两膝好像藏在卷着的衣褶中。

76. 下列句子翻译正确的一项是（ ）

A. 彼且恶乎待哉。翻译：他还有什么要依赖呢？

B. 君子生非异也，善假于物也。翻译：君子的出生不是和一般人不同，是他们善于借助客观条件啊。

C. 思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘。翻译：想想他们死去的祖父，暴身于霜露之中，披荆斩棘。

D. 秦城恐不可得，徒见欺。翻译：怕得不到秦国的城，只是被欺骗。

77. 下列句子中翻译错误的一项是（ ）

A. 岂取之易守之难乎？

翻译：难道是取得天下容易守住天下很难吗？

B. 常有高猿长啸，属引凄异。

翻译：常常听到高处传来猿猴的叫声，声音响亮，凄厉异常。

C. 券在心，不在纸。

翻译：字据在心里，不在纸上。

D. 函梁君臣之首。

翻译：用木匣装着梁国君臣的头。

78. 下列各句翻译不正确的一项是（ ）

A. 康肃笑而遣之。

翻译：陈尧咨笑着将他打发走了。

B. 周朝、宋朝相去几何时矣？

翻译：周朝、宋朝相距多少时间了。

C. 久不见若影。

翻译：很长时间看不见你的身影。

D. 古之学者必有师。

翻译：古代的学者一定有老师。

79. 下列各句中翻译有误的一项是（ ）

A. 假舟楫者，非能水也，而绝江河。

翻译：借助船的人，并不会游泳，却可以横渡江河。

B. 百姓皆以王为爱也，臣固知王之不忍也。

翻译：老百姓都认为您吝啬，我本来就知道您是于心不忍啊！

C. 天之苍苍其正色邪？其远而无所至极邪？

翻译：天色深蓝，是它的真正颜色呢，还是因为天空高远而看不到尽头呢？

D. 纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

翻译：任凭小船飘荡，茫然地越过无边无际的江面。

80. 下列各句中翻译有误的一项是（ ）

A. 受其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣！

翻译：疼爱他的孩子，选择老师来教育他们；对于他自己，却以从师学习为耻，糊涂啊！

B. 既无叔伯，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。

翻译：既没有叔伯，又没有兄弟，门庭衰败，福分浅薄，很晚才有儿子。

C. 以为凡是州之山水有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

翻译：自认为凡是这个州有奇异形态的山水，都被我享有了，却未曾知道西山的奇怪独特。

D. 若亡郑而有益于君，敢以烦执事。……焉用亡郑以陪邻？

翻译：如果使郑国灭亡而能对你有利，冒昧地拿亡郑这件事来麻烦你。为什么要灭掉郑国来陪伴邻国的土地呢？

81. 作品、作者、国籍对应有错误的一项是 ( )
- A. 《神曲》——但丁——意大利
  - B. 《巴黎圣母院》——雨果——法国
  - C. 《威尼斯商人》——莎士比亚——法国
  - D. 《哈姆雷特》——莎士比亚——英国——小说
82. 下列外国作家、作品、作者国籍对应错误的一项是 ( )
- A. 司汤达——《红与黑》——法国
  - B. 塞万提斯——《堂·吉珂德》——西班牙
  - C. 狄更斯——《双城记》——德国
  - D. 莫泊桑——《羊脂球》——法国
83. 下列作家、作品、国别、文体对应有错误的一项是 ( )
- A. 《假如给我三天光明》——海伦·凯勒——美国——散文
  - B. 《秋浦歌》——杜牧——唐代——诗歌
  - C. 《再别康桥》——徐志摩——中国——现代诗歌
  - D. 《我所敬仰的蔡元培先生》——胡适——中国——散文
84. 下列作品、作家、国别(或朝代)对应正确的一项是 ( )
- A. 《工商文明的基因》——李炜光——中国 《简爱》——夏洛蒂·勃朗特——美国
  - B. 《西厢记》——王实甫——元代 《神曲》——但丁——德国
  - C. 《桃花扇》——孔尚任——清代 《唐璜》——拜伦——英国
  - D. 《复活》——阿·托尔斯泰——苏联 《战争与和平》——列夫·托尔斯泰——俄国
85. 下列关于作者、作品、国别搭配错误的一项是 ( )
- A. 欧·亨利——《麦琪的礼物》——英国
  - B. 培根——《论学问》——英国
  - C. 海明威——《老人与海》——美国
  - D. 屠格涅夫——《门槛》——俄国
86. 下列作品、作家、国家对应正确的一项是 ( )

- A. 《神曲》——但丁——小说——意大利
- B. 《复活》——列夫托尔斯泰——戏剧——俄国
- C. 《项链》——莫泊桑——小说——德国
- D. 《人间喜剧》——巴尔扎克——小说——法国
87. 下列作家作品文体国籍的对应关系有错的一项是（ ）
- A. 莫泊桑——《漂亮朋友》——短篇小说——法国
- B. 契诃夫——《万卡》——短篇小说——俄国
- C. 哈代——《德伯家的苔丝》——长篇小说——英国
- D. 阿·托尔斯泰——《苦难的历程》——苏联
88. 下列作品、作家、时代（国别）对应不完全正确的一项是（ ）
- A. 《儒林外史》——吴敬梓——清代 《马说》——韩愈——唐代
- B. 《社戏》——鲁迅——现代 《竞选州长》——马克·吐温——美国
- C. 《陋室铭》——刘禹锡——唐代 《我的小桃树》——贾平凹——当代
- D. 《西游记》——施耐庵——元末明初 《最后一课》——都德——法国
89. 下列人物、作品、作家对应完全正确的一项是（ ）
- A. 虎妞——《月牙儿》——老舍
- B. 子君——《伤逝》——鲁迅
- C. 赵伯韬——《林家铺子》——茅盾
- D. 高觉民——《雾》——巴金
90. 下列作品、作家及作品中主要人物对应有误的一项是（ ）
- A. 《风波》——鲁迅——九斤老太 《日出》——曹禺——陈白露
- B. 《暴风骤雨》——周立波——郭全海 《二月》——柔石——萧涧秋
- C. 《围城》——钱钟书——方鸿渐 《红岩》——罗广斌等——林道静
- D. 《笑傲江湖》——金庸——令狐冲 《李自成》——姚雪垠——李自成
91. 下列句子排列顺序最恰当的一项是（ ）
- ①同时，在景区的引领下，周边农家乐、采摘园、酒店等旅游相关行业蓬勃发展，近3年累计纳税7855万元，有效推动了当地经济发展。
- ②5年来，为创建5A，襄阳市委、市政府组织专班，协调指导，强有力地保障了创建工作的顺利推进。

③此外，景区员工也增至 253 人，其中本地员工占总数的 80%，有效促进了社会群体就业。

④古隆中景区创 5A 成功，是政府搭台、企业唱戏、社会参与、共同努力的结果。

⑤如今，焕然一新的古隆中景区已经成为弘扬诸葛亮精神、传扬三国文化的重要基地，2024 年接待国内外游客 106 万人次，旅游收入突破 7200 万元。

A. ②③①⑤④ B. ④②⑤③① C. ②④①③⑤ D. ④⑤①③②

92. 下列句子排列顺序最恰当的一项是（ ）

①发挥中华民族宝贵精神财富的凝聚作用，将中华儿女紧紧团结在一起。

②人无精神不立，国无精神不强。

③建设社会主义文化强国，必须发展具有强大精神凝聚力的新时代中国特色社会主义文化。

④精神是一个民族赖以长久生存的灵魂，唯有精神上达到一定的高度，这个民族才能在历史的洪流中屹立不倒、奋勇向前。

A. ②④③① B. ④②③① C. ②④①③ D. ④①③②

93. 下列句子排列顺序最恰当的一项是（ ）

①民间认为龙司雨，掌管人间的降雨。

②不同的地方舞龙习俗不同，有舞布龙的、有舞龙灯的、有舞草龙的，还有把人连接起来腾舞的。

③年节舞龙或舞狮是中国具有悠久历史的民俗传统活动

④舞龙便成为民间祈求风调雨顺、五谷丰登的活动。

⑤舞者手执木杆上下飞动，翻转腾跃，犹如真龙现身人间。

A. ③①④②⑤ B. ③②⑤④① C. ①④②⑤③ D. ②①④③⑤

94. 下列句子排列顺序最恰当的一项是（ ）

①悲伤的时候，即使有太阳也觉得天昏地暗；开心的时候，即使下着大雨也恨不得去狂奔。

②青春是一生中最迷茫，最焦虑，交织着绝望、希望和挑战的时期。

③这种自在随意，或许到了老年又可以了，可我还没经历。

④那是他们在回忆时下的定义。

⑤但为什么所有人都说青春美好呢？

A. ①③②⑤④ B. ②①⑤③④ C. ②⑤④①③ D. ①②⑤④③

95. 下列句子排列顺序最恰当的一项是（ ）

- ①我躺在舱面上，仰望天空，深蓝的天空里悬着无数半明半暗的星。  
②如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟了。  
③船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地，我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。  
④海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。

A. ②④③① B. ④②③① C. ②①④③ D. ②①③④

96. 下列句子排列顺序最恰当的一项是（ ）

薄暮，湖上笼罩着一抹轻烟，\_\_\_\_\_。这一大幅天造地设的山水画，是人间任何名画家也难以描绘出来的。

- ①身披雾縠当风而立 ②似绝代佳人 ③水面上漂浮着三五扁舟 ④曼美极了 ⑤似远实近 ⑥似定实动 ⑦山容隐约

A. ⑦②①④③⑤⑥ B. ④②①③⑤⑦⑥

C. ③①⑥④⑤②⑦ D. ③①⑦②④⑤⑥

97. 下列句子顺序排列最恰当的一项是（ ）

- ①怎样才能写得有感情呢？  
②这是更高的要求。  
③关键是要写自己亲身经历的、有真切感受的事，说发自内心的话。  
④很多时候，记事也是为了传达情感，分享体验，因此，还要学会写得有情感。

A. ④②①③ B. ④①②③ C. ④③①② D. ④①③②

98. 下列句子顺序排列最恰当的一项是（ ）

- ①我们读小说，实际上也就是随着小说家的笔触，神游于小说所虚构的世界之中。  
②小说离不开虚构和想象。  
③当然，想象不要太离谱，要尽可能遵循原作的思路。  
④其实，这种想象的快乐不是小说家的专利，也可以通过你自己的尝试来获得  
⑤与小说中的人物同呼吸，共命运。

A. ①②⑤④③ B. ②①⑤④③ C. ⑤②④③① D. ②⑤④①③

99. 下列句子顺序排列最恰当的一项是（ ）



- ①花草树木枯萎，鱼鸟虫兽死亡，人类自然也就无法生存了。
- ②恐怕到了那个时候，地球的最后一滴水就是人类的眼泪。
- ③水是人类生命的源泉，水是万物生长的根基。
- ④如若有一天，地球的水枯竭了，那么人间就会变成地狱。
- ⑤正是有了水的滋润，一切生物才能如此欣欣向荣，如此生机勃勃。
- A. ④③⑤①② B. ③④②①⑤ C. ③⑤④①② D. ④①②⑤③

100. 下列句子排列顺序最恰当的一项是（ ）

- ①与辞赋、律诗、词曲等诸多传统文体相比，对联在现代生活条件下依然保持旺盛的活力。
- ②对联是中华传统文化的一朵奇葩
- ③随着对联试题进入中高考的语文试卷，对联文化越来越受到教学界重视。
- ④它是由汉字音、形、义特性发展出来的独特文体。
- A. ①④②③ B. ②④①③ C. ③①②④ D. ②①④③

101. 下列对古诗理解错误的一项是（ ）

- A. “浮云游子意，落日故人情”运用比喻手法，生动形象地传达出对友人的依恋之情。
- B. 《江城子·密州出猎》中“江城子”为词牌名，“密州出猎”为这首词的题目。
- C. 王维的《山居秋暝》和常建《题破山寺后禅院》都表达出诗人追求清静、恬淡生活的隐逸思想。
- D. 崔颢的《黄鹤楼》是一首赞美黄鹤楼周围优美风光的作品。

102. 下列对古诗词解释错误的一项是（ ）

- A. 明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？（诗人赋予“青天”以生命，直接同他对话，是拟人手法。）
- B. 船下广陵去，月明征虏亭。山花如绣颊，江火似流萤。（诗人勾画出一幅令人心醉的春江花月夜景图。以“绣颊”借代少女，以形容山花之美，是借代，也是比喻。）
- C. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。（“忽”字写出气候的变化无常，“千树万树梨花开”把风吹雪舞，天寒地冻的塞外风光变成梨花竞放，春意盎然的南

国美景，这是比喻。)

D. 蜀道之难难于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。

(诗人实写山势之高险。“连峰去天不盈尺”是夸张，写山峰之高，“枯松倒挂倚绝壁”是比喻，写悬崖之陡。)

103. 下列对古诗词理解不正确的一项是 ( )

A. 《黄鹤楼》一诗起、承、转、合，自然流畅，没有一丝斧凿痕迹。诗的前四句叙仙人乘鹤的传说，是作者的想象，是虚幻的；后四句则是写实，写眼前所见，抒发个人情怀。将神话与眼前的事物巧妙地融为一体，目睹景物，吊古伤今，尽抒胸臆，富含情韵，飘逸清新，一气贯通。

B. “最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”，诗人完全为湖光山色所陶醉，从而直抒胸臆，表达了自己喜悦的心情。

C. 《渡荆门送别》一诗中，诗人坐在船上沿途观赏，一路看来，眼前的景物逐渐变化，这是“移步换景”的写法。

D. 《使至塞上》以简练的笔墨写了出使边塞的经历，诗中所写景物具有婉约的特点，诗人很善于将自然景物融入诗的意境中。

104. 下列对古诗理解不正确的一项是 ( )

A. 《观沧海》是一首写景抒情诗。诗人登上碣石山顶，居高临海，视野寥廓，大海的壮阔景象尽收眼底。以下十句描写，概由此拓展而来。“观”字起到统领全篇的作用，体现了这首诗意境开阔，气势雄浑的特点。

B. 《峨眉山月歌》中作者连用五个地名，造成空间迅速转换之感，让人感觉到行船之快，既传达出诗人江行的独特体验，又抒发了对友人的思念。

C. 《行军九日思长安故园》是唐代诗人岑参创作的一首五绝。此诗以重阳登高为题，表达的不是一般的节日思乡，而是对国事的忧虑和对战乱中人民疾苦的深深关切。

D. 《天净沙·秋思》这首词很短，一共只有五句二十八个字，但描绘出一幅凄凉动人的秋郊夕照图，并且准确地传达出旅人凄苦的心境。

105. 对下列诗句理解有错误的一项是 ( )

A. 他生未卜此生休：在另一世界无法卜知这一世界的欢乐。

B. “梅子黄时日日晴”点明了作者游览三衢山的时间是梅子成熟的季节，天气

十分晴朗。

C. 《木兰诗》中的“朔气传金柝，寒光照铁衣”描写了艰辛的军旅生活。“传”“照”两字描绘出战地的严冷苦寒，渲染了战斗的悲壮气氛，烘托出主人公坚毅顽强的性格。

D. 沧海月明珠有泪：此句用了海底鲛人泪变珍珠的传说和狄仁杰沧海遗珠的典故，托寓自己的才能不被使用的悲哀。

106. 下列对古诗词理解不正确的一项是（ ）

A. “迟日江山丽”“迟日”突出了初春的阳光，同时用一“丽”字点染“江山”，表现了春日阳光普照、林木葱茏、溪水潺潺的秀美景色。

B. 由“春江水暖鸭先知”一句可知，作者描写的是暮春时节的景物。

C. 庄生晓梦迷蝴蝶：此句用庄子梦为蝴蝶不辨物我的典故。写琴声之如梦似幻。令人迷惘。琴声的这种境界也是作者如梦似幻的身世的象征。

D. “绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。”这句诗表明诗人沿着“来时路”返回，还听到了黄鹂的叫声。

107. 对下列诗句解说错误的一项是（ ）

A. “屈心而抑志兮，忍尤而攘诟”，是说屈服于恶势力而压抑着意志啊，忍受着责骂和侮辱。

B. “退将复修吾初服”，意思是说自己将来退隐之后，还要继续培养自己的才德。“初服”是指未仕前的服饰。

C. “唯昭质其犹未亏”的意思是：唯独我明洁的品质还没有亏损。

D. “民生各有所乐兮，余独好修以为常”，这句诗是说人生各有爱好喜欢，而我独爱好修洁以为常行。

108. 下列对古诗词理解不正确的一项是（ ）

A. 《归园田居》中“但使愿无违”的“愿”指诗人想按照自己的意愿生活，不想在污浊的现实世界中失去自我。

B. 《夜上受降城闻笛》中，在凄清的夜晚，笛声在扩散，愁思在蔓延，集体的失眠是不会发生的。

C. 《江南逢李龟年》中“落花”寓意甚多，既有个人身世之悲，也有对一个繁华时代落幕的慨叹。

D. 《关雎》和《蒹葭》都选自于《诗经》，两诗都是优秀的爱情诗。风格上，《关雎》篇热烈而奔放，《蒹葭》篇含蓄而缠绵。

109. 对下列古诗句解释错误的一项是（ ）

A. “丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。”（诗句以反衬手法写出了此地的凄凉、寂寥）

B. “众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。”（运用了拟人修辞，写出了山也寂寞人也孤独的凄迷境况）

C. “羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。”（诗句比喻中套用拟人修辞，写出了诗人对田园生活的热爱）

D. “采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。”（“莲子”是双关语，指莲子，也暗指“怜子”）

110. 下列对诗句理解有错误的一项是（ ）

A. 《峨眉山月歌》是唐代诗人李白的诗作，通过描写诗人在舟中所见的夜景，表达了诗人思念家乡亲人和友人的感情。

B. 无复鸡人报晓筹：是说唐玄宗在被迫西逃入川的路上，再也听不到往日宫中鸡人报晓的声音了。

C. “忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，描写了春风吹来后塞外梨花在雪中盛开的景象。

D. “争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”，通过“争渡，争渡”的反复，表现了主人公快速划桨的急切神态。

111. 下列文学、文化常识表达有误的一项是（ ）

A. 古代常用“蛾眉”指女子，“伛偻”指儿童，“提携”指被牵扶的人，即老人。

B. 苏轼，字子瞻，号东坡居士，谥文忠。他学识渊博，喜奖掖后进，曾任翰林学士，时人称苏学士。苏轼与辛弃疾同为宋代豪放派词派的代表人物，并称“苏辛”。

C. 艾青，原名蒋正涵，号海澄，诗人，代表作有《大堰河——我的保姆》。

D. 雨果，法国作家，19世纪前期浪漫主义文学的代表作家，代表作有《悲惨世界》。

112. 下列文学常识表述不正确的一项是（ ）

- A. 郁达夫，现代作家，中国左翼作家联盟发起人之一，1921年与郭沫若、成仿吾等成立创造社，主要作品有《沉沦》《春风沉醉的晚上》等。
- B. 朱自清，我国现代散文家、民主战士。其写景散文语言凝练明净，巧用修辞手法，景色优美，《春》《荷塘月色》《绿》都是朱自清写景散文代表之作。
- C. 《岳阳楼记》的作者范仲淹，谥号文正，是北宋著名的政治家、文学家。
- D. 姚鼐，明代著名散文家，与方苞、刘大魁并称为“桐城派三祖”，《登泰山记》是他的代表作品。

113. 下列关于文学常识的表述不正确的一项是（ ）

- A. 词牌，就是词的格式的名称，是填词用的曲调名，不同的词牌在句数、字数、平仄上都有规定，如“沁园春”。
- B. 新诗，又叫今体诗，指五四运动前后产生的、有别于古典、以白话作为基本语言手段的诗歌体裁，如《再别康桥》。
- C. 新闻是指报纸、电台、电视台、互联网等媒体经常使用的记录与传播信息的一种文体，具有及时性和真实性的特点，包括消息、通讯、特写等样式。
- D. 散文是与诗歌、小说、戏剧等并称的一种文学体裁，不讲究韵律，写作方式灵活。《纪念刘和珍君》《记梁任公先生的一次演讲》都是写人记事的散文。

114. 下列有关文学常识的表述有误的一项是（ ）

- A. 楚辞是屈原首创的一种新诗体，《楚辞》是中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集。
- B. 汉赋是汉朝出现的一种有韵的散文，它的特点是散韵结合，专事铺叙。
- C. 《古诗十九首》是组诗名，属于五言诗，是乐府古诗文人化的显著标志，其处处表现了道家和法家的哲学意境。
- D. 骈文又称骈体文、骈俪文或骈偶文，它是古代中国一种以字句两两相对而成篇章的文体，讲究对仗工整和声律的铿锵。

115. 下列文学常识表述有误的一项是（ ）

- A. 《孟子》是孟子和他的弟子记录并整理而成的语录体著作。南宋朱熹把它与《礼记》中的《大学》《中庸》两篇以及《春秋》合为“四书”。
- B. 庄子，名周，战国时期思想家、哲学家、文学家，道家学派代表人物，擅长

把微妙难言的哲理写得引人入胜，其作品收录于《庄子》一书。

C. 老子，即老聃，相传姓李名耳，春秋末期人。道家学派创始人和主要代表人物，与庄子并称“老庄”。老子思想的核心是朴素的辩证法。

D. 墨子名翟，墨家学派的创始人。墨子在科技方面颇有成就，常被誉为“科圣”。《墨子》语言质朴，逻辑严密，善于运用具体事例说理。

116. 下列关于文学常识表述错误的一项是（ ）

A. “赋、比、兴”是《诗经》的艺术手法。《氓》采用“比”的手法，将主人公相识、相恋和嫁娶的过程与后来男子“二三其德”对比，把女子怨恨之情表达得跌宕起伏。

B. 屈原是中国历史上第一位伟大的爱国诗人，中国浪漫主义诗歌的奠基人，屈原的出现，标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代。

C. 戏剧冲突是戏剧文学的重要内容和表现手段，《雷雨》第一幕是鲁侍萍和周朴园相认的一场戏，通过两人之间的矛盾冲突，表现了周朴园的自私虚伪、鲁侍萍的善良刚强。

D. 宋词是继唐诗之后的又一种文学体裁，基本分为婉约派和豪放派两大类。婉约派的代表人物有李清照、秦观、柳永等。豪放派的代表人物有辛弃疾、苏轼、陈亮等。

117. 下列文学文化常识的表述不正确的一项是（ ）

A. “唐宗宋祖，稍逊风骚”中的“风”指的是《楚辞》里的《国风》，“骚”指的是《诗经》中的《离骚》。

B. 用帝王年号纪年是我国古代使用比较普遍的一种纪年方法。“庆历四年春”“崇禎五年十二月”都是以年号纪年。

C. 古代官吏因罪降职或调到边远地方做官，叫“谪”或“左迁”，如“滕子京谪守巴陵郡”“三年谪宦此栖迟”中的“谪”，《左迁至蓝关示侄孙湘》中的“左迁”。

D. 雨果是法国作家，19世纪前期积极浪漫主义文学的代表作家，人道主义的代表人物，其代表作有长篇小说《巴黎圣母院》《九三年》和《悲惨世界》等。

118. 下列文学、文化常识表述有误的一项是（ ）

A. 欧阳修，字永叔，号醉翁，晚号六一居士，谥号文忠，北宋政治家、文学家。

B. “铭”“说”都是古代常见的文体，其中“铭”侧重于议论，“说”侧重于叙事。

C. 梁启超，思想家、学者，别号饮冰室主人，是中国近代思想家，戊戌变法领袖之一。

D. 普希金，俄国近代文学的奠基者，代表诗作有《自由颂》《致恰达耶夫》等。

119. 下面名著中的故事情节和人物对应有误的一项是（ ）

A. 刘姥姥——结社赋诗 B. 唐僧——四圣试禅心

C. 阿廖沙——染桌布事件 D. 关羽——千里走单骑

120. 下列名著中的人物和情节对应不正确的一项是（ ）

A. 贾宝玉——痛哭潇湘馆 B. 卢俊义——浔阳楼题反诗

C. 宋江——三打祝家庄 D. 孙悟空——大闹天宫

121. 下列四大名著中的人物、出处和情节对应不当的一项是（ ）

A. 鲁提辖——《水浒传》——三拳打死镇关西

B. 孙悟空——《西游记》——三借芭蕉扇

C. 诸葛亮——《三国演义》——桃园三结义

D. 刘姥姥——《红楼梦》——三进荣国府

122. 下列名著中的人物和情节对应不正确的一项是（ ）

A. 鲁智深——大闹五台山《水浒传》

B. 赵云——大闹长坂坡《三国演义》

C. 林黛玉——重建桃花社《红楼梦》

D. 孙悟空——大闹五庄观《西游记》

123. 下列名著中的人物和情节对应不正确的一项是（ ）

A. 简·爱——当家庭教师《简·爱》

B. 单福——新野遇英主《三国演义》

C. 宋公明——两赢童贯《水浒传》

D. 格列佛——飞岛国灭火《格列佛游记》

124. 下面名著中的人物和情节搭配不正确的一项是（ ）

A. 赵云——桃园三结义 《三国演义》

B. 阿廖沙——寄居外婆家 《童年》

C. 武松——景阳冈打虎《水浒传》

D. 孙悟空——三打白骨精《西游记》

125. 老舍的《骆驼祥子》中的人物和情节对应不正确的一项是（ ）

A. 虎妞——三番五次灌醉祥子

B. 祥子——丢了车却捡了三匹骆驼

C. 刘四爷——非常疼爱女儿虎妞

D. 小福子——被卖进了下等妓院

126. 对四大名著中的人物和情节描述不正确的一项是（ ）

A. 诸葛亮为了完成刘备白帝城托孤的重任，六出祁山，北伐中原，“知其不可为而为之”，最终积劳成疾，病逝于五丈原。

B. 八十万禁军教头林冲，因高俅陷害发配沧州，途经野猪林，被黑旋风李逵相救，才保住性命。

C. 孙悟空大闹王母娘娘的蟠桃会，偷吃太上老君的长生不老丹，十万天兵天将也拿他无可奈何。

D. 刘姥姥是《红楼梦》中的人物，她虽贪图小利，但心地善良，在贾府人亡势危之时，是她搭救了王熙凤的女儿巧姐。

127. 下面名著中的人物和情节搭配不正确的一项是（ ）

A. 诸葛亮——挥泪斩马谡（《三国演义》）

B. 孙悟空——大战牛魔王（《西游记》）

C. 宋江——智取生辰纲（《水浒传》）

D. 鲁滨逊——搭救“星期五”（《鲁滨逊漂流记》）

128. 下列句子中语言表达得体的一项是（ ）

A. 星期天，妈妈为了让小徐熟悉社会，特地叫他到市场买菜。小徐到市场后问摊主：“大叔，买1千克土豆要多少人民币？”

B. 我因临时有急事要办，不能光临贵校的座谈会，深表歉意。

C. 阿明乘公交车去医院看病，他对车上的人说：“救人一命，胜造七级浮屠！我身体不舒服，大家给我让个座吧！”

D. 这段时间你屈就我们车间主任，带来的效果就是我们车间生产效率提上去了。

129. 下列各句中语言表达得体的一项是（ ）



- A. 我这纯粹是一孔之见，还望各位行家，班门弄斧，不吝赐教。
- B. 老乡捎来了家乡的土特产，我推辞不了，最后只好笑纳了。
- C. 酒店经理对员工们说：“大家要用心做好服务工作，让客人有宾至如归的感觉。”
- D. 经常光顾其他系的自习室是我们这些大学生的爱好。

130. 下列各句中语言表达得体的一项是（ ）

- A. 某报社的记者写给一位校长的便条：您来信约我莅临贵校采访，我乐意。
- B. 学校公告栏有某学生写的失物启事：“我在餐厅吃饭时不小心遗失了《高中数学题典》，如有拾到者，请迅速还我。”
- C. 好友将自己的字画赠送给马医生，马医生说：“恭敬不如从命，你的墨宝我就全都收下了。”
- D. 提到自己的父亲，老刘动情地说：“令尊经常告诫我们，做人要清清白白”。

131. 下面四种情境中语言表达最得体的一项是（ ）

- A. 【学校介绍信】兹介绍我校张安老师前往贵公司参加企业实践，请予以接洽。
- B. 【乔迁后答谢】明日乔迁，为答谢您的祝贺，特于家中备下薄酒，欢迎拜访。
- C. 【邀请函回复】贵公司即将开业，无论多忙，到时我都一定会拨冗出席。
- D. 【讲座后交流】谢谢您分享观点，聆听心声，解答疑惑。您一定要再来！

132. 下列各句中语言表达得体的一项是（ ）

- A. 虽然我是这个团队中最年轻的，但是我有激情、有智慧，凡事都会一马当先，率先垂范，经常博得大家的夸奖。
- B. 他很热情，以其绵薄之力帮助我们渡过了难关，对此，我们心存感激。
- C. 老师放在讲台上的书不见了，问阿勇看到没有，阿勇回答说：“你的书在哪儿我怎么知道？你问别人吧。”
- D. 先生您说的话高屋建瓴，十分有道理，领教领教！

133. 下面句子中语言表达得体的一项是（ ）

- A. 女儿写请柬邀世交长辈出席祖父九十寿诞：届时恭候大驾
- B. 某学生社团在给院长的活动邀请函里写道：务必按时到场
- C. 某业余作者将自己的新作递给某著名导演：敬请仔细拜读
- D. 在朋友家参加聚会时正好遇见对方的爷爷：爷爷您几岁啦

134. 下列交际语言最为得体的一项是（ ）

- A. 一位同学在讨论会上说：“像孙老师这样快要退休的老师仍在为培养我们而略尽绵薄之力，我们深感荣光。”
- B. 一位同学在班上的学习方法交流会上说：“我殷切期望方法不当的同学调整心态，改进方法，取得佳绩。”
- C. 许多同学围着在这次考试中表现出色的周洋同学，让他介绍经验，周洋说：“你们先到一边等等，等我喝杯水再赐教。”
- D. 某经理在部门工作分析会上做报告，最后总结说：这只是我的浅知拙见，如有不当，敬请批评指正。

135. 下列交际用语使用得体的一项是（ ）

- A. 请问您老人家今年多大了？
- B. 现将先生的大作付梓，以就正于读者。
- C. 老先生说得有道理，领教领教！
- D. 如此真心实意，这礼物我只好笑纳了。

136. 下列交际用语使用不得体的一项是（ ）

- A. 今天大家于百忙之中拨冗前来参加庆祝我七十华诞的宴会，我表示衷心感谢！
- B. 我们这些老朽已是风烛残年，我们国家足球事业的明天，就要属望你们这些后生小子了！
- C. 刚才所说的只是晚辈对贵校发展提出的一些刍荛之见，有不当之处敬请海涵！
- D. 本人收藏器物不登大雅之堂，只是敝帚自珍，偶尔自我玩味罢了，岂敢冒犯高人眼目？

137. 下列交际用语使用得体的一项是（ ）

- A. 操场上碰到同学时说“久仰大名”。
- B. 向老师请教问题时说“不吝赐教”。
- C. 归还所借之物时说“请笑纳”。
- D. 向陌生人介绍自己父亲时说“令尊”。

138. 下列各句中所引诗词不符合语境的一项是（ ）

- A. “拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”，正是这种难言的孤独，使他洗去人生的喧闹，去寻找无言的山水，远逝的古人。

- B. “纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。”多年后，当那些台湾老兵带着满面烟尘，顶着满头银发回归故土时，他们儿时的记忆早已在现实中找不到丝毫痕迹。
- C. “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，青葱少年总是信心满满，跃跃欲试，渴望在未来的岁月中大显身手。
- D. 中秋佳节，独居的老人却只能对着“中庭地白树栖鸦冷露无声湿桂花”的景象，思念着远方的儿女。

139. 下列各句中所引诗词不符合语境的一项是（ ）

- A. “竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”在郊游中，我们以如此的装束和心态，一定能获得别样的人生乐趣吧。
- B. “帘外雨潺潺，春意阑珊”，初春的细雨淅淅沥沥，撩拨了无数文人墨客心中关于江南的绵绵情思。
- C. “闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋”，往事历历，所有的记忆都在时光里发酵，散发出别样的味道。
- D. 十一长假时，在蒙蒙细雨中，游客感受着“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”的意境，真是别有一番风味。

140. 下列各句中所引诗词最符合语境的一项是（ ）

- A. 古代士大夫既有“达则兼济天下”的人生理想，也有“永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟”的智慧抉择。
- B. “春花秋月何时了？往事知多少。”面对今晚美好的月色，你还记得我们童年在乡下一起追逐萤火虫的美好往事吗？
- C. 四载同窗，一朝分离望着朝夕与共的同学离去的背影，不禁生出“数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦”的慨叹。
- D. “海上生明月，天涯共此时。”时至中秋，又到团圆时，中秋节活动开始了，大家意兴盎然，在赏月抒怀中感受着浓浓的节日气氛。

141. 下列各句中所引诗词不符合语境的一项是（ ）

- A. “晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，宇宙无穷，人生短暂，我无意感叹老之将至，而只想说，岁月无情，我们应当加倍地珍惜人生，珍惜友情。
- B. “靡不有初，鲜克有终”，对党员干部来说，走好为官从政的第一步很重要，但守住初心，自始至终坚守住党员干部清正廉洁的底线，则更为重要。

C. 在奋斗过程中，我们必定会经历许多挫折和失败，只要我们做到“行到水穷处，坐看云起时”，树立信心，鼓足勇气，就一定会有成功的一天。

D. “风物长宜放眼量”，祖国山水秀美壮丽，可以陶冶性情，愉悦身心，我们在闲暇之余可以多去各地走一走，亲近当地的自然风光，了解当地的民风民俗。

142. 下列各句中所引诗词最符合语境的一项是（ ）

A. “桃李不言，下自成蹊”，他通过自身的实际行动，以高尚师德、人格魅力和学识风范教育感染着他的学生，感动着无数人，也因此获得了无数赞誉。

B. 为什么写作高手总有写不完的有趣事儿呢？奥秘就在朱熹的诗句“问渠那得清如许，为有源头活水来”里，写作高手往往是生活中的有心人。

C. 许多暴走者，是自认为体重超标者，他们抱着坚定的减肥信念，走上漫漫长路，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，日复一日地坚持着。

D. “天若有情天亦老，人间正道是沧桑”，变革是发展的永恒推动力，无论是个人还是民族、国家，都要努力冲破思想的藩篱，勇于创新，力争一流。

143. 下列各句中所引诗词不符合语境的一项是（ ）

A. “少壮不努力，老大徒伤悲”，我们应该把握时间，好好学习。

B. 我们在实现理想的过程中，要有不断进取的精神，就像古诗中说的那样“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

C. 凡事不可能总不成功，正所谓“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”。

D. “文章千古事，得失寸心知。”作家应以宽广的胸怀虚心接受他人的批评，旁观者清，真诚接受他人的批评，能够提升自己的创作境界。

144. 下列各句中所引诗词最符合语境的一项是（ ）

A. “躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋”，他的这种遇到一点挫折就一蹶不振，窝在家中不出门的行为是不可取的。

B. “血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华”，在那腥风血雨的年代，革命者牺牲了，变节者凭敌人的施舍而苟活着，人民生活在水深火热之中。

C. “山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，人常常会陷入绝望，其实心逢绝望未必就是身处绝境，条条大路通罗马，一转身说不定就会突出重围。

D. “横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，生在同一个星球，长在同一个国度，人们的价值观却各不相同。

145. 下列各句中所引诗词最符合语境的一项是（ ）

- A. “空山新雨后，天气晚来秋。”几场秋雨过后，北京迎来了真正的秋天，秋风一起，树叶在风间飘然而落，竟有一丝萧瑟与凄凉。
- B. 揭自然面纱，拥美丽怀抱。自然绝不会单调，因为有“万紫千红总是春”的点缀；自然绝不会孤独，因为有“泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嚶嚶成韵”的陪伴。
- C. “映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。”我漫步在成都城外，将自己融入鸟语花香、一片明媚的春色里，心旷神怡，久久不想离去。
- D. “独立小桥风满袖，平林新月人归后。”春天悄悄来临，独立小桥，看十五明月悬空，河畔青草，堤上嫩柳，随着暖风拂袖，心中顿生丝丝惬意。

146. 下列诗句和原文一致的一项是（ ）

- A. 重峦叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。
- B. 绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞速其间，清荣峻茂，良多趣味。
- C. 每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。
- D. 念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。

147. 下列诗句和原文一致的一项是（ ）

- A. 过尽千帆皆不是，斜晖默默水悠悠。
- B. 浊酒一杯家万里，燕然未了归无计。
- C. 会挽雕弓如满月，西北望，射天郎。
- D. 只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

148. 下列诗句和原文不一致的一项（ ）

- A. 存者且偷生，死者长已矣！室中更无人，惟有乳下孙。
- B. 海日生残夜，江月入旧年。
- C. 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄意思。
- D. 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

149. 下列诗句和原文一致的一项是（ ）

- A. 瘦马卧空壕，残军留废垒。
- B. 白鸟飘飘，绿水滔滔，嫩黄花有些蝶飞，新红叶五个人瞧。
- C. 冷清清的落照，剩一树柳弯腰。

D. 俺曾见金陵玉殿莺啼晓，秦淮水榭开花早，谁知容易冰消。

150. 下列诗句和原文一致的一项是（ ）

- A. 春江潮水连海平，海上明月共潮升。
- B. 山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。
- C. 出师一表真名士，千载谁堪伯仲间。
- D. 二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。

151. 下列句子与原文完全相同的一句是（ ）

- A. 羊群一会儿下了小丘，一会儿又上来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了彩色的大花。
- B. 一儿曰：“日初出大如车盖，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？”
- C. 在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。
- D. 忽然，海面上卷起了巨浪，刮起了大风。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……

152. 下列诗句与原文完全一致的是（ ）

- A. 素不闻诗书之训，激昂于大义，蹈死不顾，亦何故哉
- B. 大行不顾细小，大礼不辞小让
- C. 不在颛臾，却在萧墙之内也
- D. 亦以明死生之大，匹夫之有重于社稷也

153. 下列诗句与原文完全一致的是（ ）

- A. 既加冠，益慕圣贤之道。
- B. 衔觞赋诗，以乐其志。无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？
- C. 风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。
- D. 当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。

154. 下列诗句与原文完全一致的是（ ）

- A. 山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。萧萧暮雨子规鸣。
- B. 一儿曰：“日初出沧沧凉凉，及其日中如盘盂，此不为近者热而远者凉乎？”
- C. 水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。
- D. 我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧？但不能平的，为什么偏

要匆匆走这一遭啊？

155. 下面一首《沁园春》上阕排列顺序正确的一组是（ ）

- ①蹭蹬归来，闭门独坐，赢得穷吟诗句清。
- ②费十年灯火，读书读史，四方奔走，求利求名。
- ③夫诗者，皆吾侬平日，愁叹之声。
- ④一曲狂歌，有百余言，说尽一生。

A. ④②③① B. ③①②④ C. ④②①③ D. ③②①④

156. 下面《红楼梦》故事情节发生先后次序排列正确的一项是（ ）

- ①梦游幻境      ②元妃省亲      ③共读西厢
- ④宝玉摔玉      ⑤黛玉葬花      ⑥雨村断案

A. ⑥②①④⑤③      B. ④⑥①②③⑤  
C. ④②①③⑤⑥      D. ⑥①④②⑤③

157. 下列《雷雨》剧情发生先后次序排列合理的一项是（ ）

- ①（忽然起立）你是谁？ ②哦，侍萍！（低声）怎么，是你？
- ③你——你贵姓？ ④谁指使你来的？ ⑤（忽然严厉地）你来干什么？

A. ③①②⑤④ B. ③②①④⑤ C. ④①②③⑤ D. ④⑤①③②

158. 下面是《琵琶行》的五个名句在诗中出现的先后顺序为（ ）

- ①千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。 ②同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。
- ③转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。 ④门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。
- ⑤嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

A. ①⑤③④②      B. ①③⑤④②  
C. ①⑤③②④      D. ①②③⑤④

159. 下列关于《水浒传》中的情节顺序排列正确的一项是（ ）

- A. 拳打镇关西 大闹五台山 大闹野猪林 倒拔垂杨柳
- B. 景阳冈打虎 斗杀西门庆 大闹飞云浦 醉打蒋门神
- C. 误入白虎堂 风雪山神庙 雪夜上梁山 火并王伦
- D. 智取生辰纲 双用连环计 智赚玉麒麟 使时迁盗甲

160. 《骆驼祥子》根据小说情节发展下列情节顺序排列正确的一项是（ ）

- ①刘四爷处理掉车行一走了之，祥子想继承产业的计划落空而心灰意冷。

- ②阮明因祥子的出卖而被枪毙，祥子惊恐得终日觉得鬼影无时无处紧跟着他。  
③祥子的老婆虎妞因难产去世，祥子为置办虎妞丧事卖掉了车。  
④祥子喜欢的小福子被迫入妓院，不堪受辱上吊身亡，这让祥子丧失了生活的动力。

A. ③①④② B. ①②③④ C. ①③②④ D. ①②④③

161. 按照《鲁滨逊漂流记》的内容排列下面情节的先后顺序正确的一项是（ ）

- ①发现野人②抗争病魔③重返故乡④海上冒险

A. ④③②① B. ②④③① C. ①②③④ D. ④②①③

162. 《骆驼祥子》中关于“虎妞”的情节，按先后顺序排列正确的一项是（ ）

- ①虎妞掏钱买车②虎妞假装怀孕③虎妞“下嫁”祥子④虎妞和父亲彻底吵翻

A. ③④②① B. ②③①④ C. ③②①④ D. ②④③①

163. 《西游记》按照内容排列下列情节顺序正确的是（ ）

- ①智取芭蕉扇②官封弼马瘟③高老庄收八戒  
④大战红孩儿⑤流沙河收沙僧⑥大闹天宫

A. ⑤⑥①③②④ B. ②⑥③⑤④①

C. ②①⑥⑤③④ D. ①②⑥⑤④③

164. 按照《红楼梦》内容排列下列情节顺序正确的是（ ）

- ①元妃省亲 ②刘姥姥进大观园 ③林黛玉进贾府 ④抄检大观园

A. ①③④② B. ③①②④

C. ③②①④ D. ①④③②

165. 下列各项内容对应不正确的一项是（ ）

- A. 大宅子—拿来—文化遗产  
B. 姨太太—遣散—供剥削阶级享乐的腐朽的东西  
C. 烟灯烟枪—送博物馆—有害但可作反面教材的事物  
D. 鸦片—毁掉—文化糟粕

166. 下列《红楼梦》人物信息对应不正确的一项是（ ）

- A. 林黛玉 潇湘馆 潇湘妃子  
B. 探春 秋爽斋 秋爽居士  
C. 薛宝钗 蘅芜苑 蘅芜君



D. 李纨 稻香村 稻香老农

167. 下列对联所描述的对象判断不准确的一项是（ ）

A. 集群圣之大成，振玉声金，道通中外；立万世之师表，存神过化，德合乾坤。

（孔子）

B. 唐代论诗人，李杜以远，唯有几篇新乐府；苏州怀刺史，湖山之边，尚有三庙旧祠堂（白居易）

C. 千古素臣垂会绪，三都丽赋诵清芬。（左丘明）

D. 刚直不阿，留得正气冲霄汉；幽愁发愤，著成信史照尘寰。（司马迁）

168. 下面四副对联中不适用于孔子的一项是（ ）

A. 至圣无域泽天下，盛德有范垂人间

B. 先师功德垂青史，儒学精华照五洲

C. 尊王言必称尧舜，忧世心同切孔颜

D. 万世文章祖，历代帝王师

169. 下列对联中，适合用来祝贺乔迁新居的一项是（ ）

A. 春回大地繁花俏 旗展东风旭日新

B. 党近为邻宜教子 时当盛世好安居

C. 板凳要坐十年冷 文章不写一句空

D. 喜见红梅多结子 欣看绿竹又生孙

170. 下列清朝科举制度对应正确的一项是（ ）

A. 童试——秀才

B. 乡试——举人

C. 会试——进士

D. 岁试——贡士

171. 下列节气对应月份不正确的一项是（ ）

A. 立春——二月

B. 谷雨——四月

C. 白露——九月

D. 小雪——十二月

172. 下列诗句所描述的景象与节气对应不当的一项是（ ）

- A. 寻常一样窗前月，才有梅花便不同。（大寒）
- B. 牡丹破萼樱桃熟，未许飞花减却春。（谷雨）
- C. 霜草苍苍虫切切，村南村北行人绝。（霜降）
- D. 谢却海棠飞尽絮，困人天气日初长。（夏至）

### 阅读

极光是天空中一种特殊的光，是人们能用肉眼看得见的唯一的高空大气现象，它常出现在南北半球的高纬地区，主要是在南极区和北极区。长期以来，极光的成因机理未能得到满意的解释。在相当长的一段时间内，人们一直认为极光可能是由以下三种原因形成的。一种看法认为极光是地球外面燃起的大火，因为北极区临近地球的边缘，所以能看到这种大火。另一种看法认为，极光是红日西沉以后，透射反照出来的辉光。还有一种看法认为，极地冰雪丰富，它们在白天吸收阳光，贮存起来，到夜晚释放出来，便成了极光。众说纷纭，直到 20 世纪 60 年代，将地面观测结果与卫星和火箭测到的资料结合起来研究，才逐步形成了极光的物理性描述。

现在人们认识到，极光一方面与地球高空大气和地磁场的大规模相互作用有关，另一方面又与太阳喷发出来的高速带电粒子流有关，这种粒子流通常称为太阳风。由此可见，形成极光必不可少的条件是大气、磁场和太阳风。具备这三个条件的太阳系其他行星，如木星和水星，它们的周围，也会产生极光，这已被实际观察的事实所证明。

地磁场分布在地球周围，被太阳风包裹着，形成一个棒槌状的腔体，它的科学名称叫作磁层。磁层好似一个巨大无比的电视机显像管，它将进入高空大气的太阳风粒子流汇聚成束，聚焦到地磁的极区，极区大气就是显像管的荧光屏，极光则是电视屏幕上移动的图像。在电视显像管中，电子束击中电视屏幕，因为屏上涂有发光物质，会发射出光，显示成图像。同样，来自空间的电子束，打入极区高空大气层时，会激发大气中的分子和原子，导致发光，人们便见到了极光的

图像显示。在电视显像管中，是一对电极和一个电磁铁作用于电子束，产生并形成活动的图像。在极光发生时，极光的显示和运动则是由于粒子束受到磁层中电场和磁场变化的调制造成的。

极光不仅是个光学现象，还是个无线电现象，可以用雷达进行探测研究，它还会辐射出某些无线电波。有人还说，极光能发出各种各样的声音。极光不仅是科学研究的重要课题，它还直接影响到无线电通信，长电缆通信，以及长的管道和电力传送线等许多实用工程项目。极光还可以影响到气候，影响到生物学过程。当然，极光也还有许许多多没有解开的谜。

173. 有关“极光”的解说不正确的一项是（ ）

- A. 极光这种特殊的光是一种高空大气现象，人们逐步能够解释此现象的成因机理。
- B. 地球高空大气和地磁场的大规模相互作用便产生了极光。
- C. 极光的形成需要大气、磁场和太阳风三个缺一不可的条件。
- D. 极光的形成与电视屏幕图像显示有着相似的过程和结果。

174. 对极光形成的原理下列解说不符合原文的一项是（ ）

- A. 大气中的分子和原子被进入地磁极区高空大气层的电子束激发而发光。
- B. 太阳喷发的高速带电粒子流被磁场汇集成束而从大气层显现出来。
- C. 粒子束受到磁层中电场和磁场变化的调制从而形成极光。
- D. 由太阳风粒子流形成的电子束受到电磁铁的作用而显示极光图像。

175. 根据本文提供的信息以下推断正确的一项是（ ）

- A. 人们用雷达进行探测研究可以在较短时期内解释极光的辐射现象。
- B. 人们已经认识到，极光对许多实用工程项目存在着不同程度的利与弊。
- C. 极光成为科学研究的重要课题，与极光对气候、生物学过程等方面都有影响相关。
- D. 揭开极光发出声音的谜底已经得到科学界人士的重视，不远的将来就会真相大白。

176. 文中划线句子采用的说明方法是（ ）

- A. 作诠释
- B. 下定义

- C. 举例子
- D. 摹状貌

①在艺术创作中，往往有一个重复和变化的问题。只有重复而无变化，作品就必然单调枯燥；只有变化而无重复，就容易陷于散漫零乱。在有“持续性”的作品中，这一问题特别重要。我所谓“持续性”，有些是时间的持续；有些是空间转移的持续，由于作品或者观赏者由一个空间逐步转入另一个空间，同时也具有时间的持续性，所以又有时间、空间的综合的持续。

②音乐就是一种时间持续的艺术创作。我们往往可以听到在一首歌曲或乐曲从头到尾持续的过程中，总有一些重复的乐句、乐段——或者完全相同，或者略有变化。作者通过这些重复而取得整首乐曲的统一性。

（选自梁思成《千篇一律与千变万化》）

177. 选文第①段中对“持续性”的理解，错误的一项是（ ）

- A. 时间上的持续。
- B. 空间转移上的持续。
- C. 作品或观赏者的持续。
- D. 时间、空间的综合的持续。

178. 选文第①段是全文的“纲”，主要包含三个意思，其中不正确的一项是（ ）

- A. 艺术创作既要有重复，又要有变化。
- B. 作品的“持续性”包含三种类型。
- C. 在有“持续性”的作品中，重复和变化特别重要。
- D. 以音乐为例，说明有“持续性”的作品都是重复和变化的统一。

179. 关于选文第①②段之间的写作思路，下面说法正确的一项是（ ）

- A. 由总到分
- B. 由分到总
- C. 由此及彼
- D. 逐层深入

180. 综合全文来看下面关于作者的观点说法正确的一项是（ ）

- A. 否定“重复”，因为它会导致作品单调枯燥。

- B. 否定“变化”，因为它会使作品陷于散漫凌乱。
- C. 既肯定重复，又重视变化，在艺术创作中可以随心所欲，任意使用。
- D. 艺术创作应以重复与变化的统一而取胜。

吟一首诗，看千年经典惹人恋；歌一阕词，让荡气回肠咏流传。从《登鹳雀楼》这类耳熟能详的唐诗经典，到《乡愁》这样的现代佳作，经典诗词沁润人心。当下社会，经典诗词更需要赋予鲜活的新生命，让这些千百年的经典诗词随着优美旋律飞进每个人的心田，飞遍社会的角角落落，涵养人们的精神世界。

当前，人们对中华优秀传统文化的热情不断升温，不仅体现了现代人对精神文化溯源寻根的渴求，而且是全社会创造性蜕变古老中国智慧精髓成果的展现。例如，热播的文化节目《经典咏流传》就为观众打开了一扇气象万千的文学经典之门，让传统文化重新\_\_\_\_\_出蓬勃生机。

文学经典必然含情、传情、怡情，它本就是“以情流传”的，无论时光过去多久，（ ）。它们早已化为民族精神的一部分，千年之后，依然让品读历史的人\_\_\_\_\_。我们将传承诗词的经典精品献给人们，用经典诗词、传统文化培根铸魂，希望这些底蕴深厚、魅力无限的艺术经典能够持续\_\_\_\_\_当代文化风尚。

181. 对画波浪线句子理解最恰当的一组是（ ）

- ①适当的载体是文化得以广泛传播的根本
- ②文化是人创造的，又影响着每一个人
- ③品读经典诗词可以涵养人们的精神世界
- ④经典诗词只有运用现代技术才能被赋予鲜活的新生命

A. ①③ B. ①④ C. ②④ D. ②③

182. 下列对文中画横线的病句修改最恰当的一项是（ ）

- A. 不仅是现代人对精神文化溯源寻根的渴求的体现，而且是全社会创造性蜕变古老中国智慧精髓成果的展现。
- B. 不仅体现了现代人对精神文化溯源寻根的渴求，而且展现了全社会创造性蜕变古老中国智慧的精髓成果。
- C. 不仅体现了现代人对精神文化溯源寻根的渴求，而且是全社会创造性转变古

老中国智慧精髓成果的展现。

D. 不仅是现代人对精神文化溯源寻根的渴求的体现，而且是全社会创造性转化古老中国智慧精髓成果的展现。

183. 下列在文中括号内补写的语句最恰当的一项是（ ）

- A. 其中蕴含着永恒不灭的真善美
- B. 其中蕴含的真善美永恒不灭
- C. 真善美蕴含在其中，永恒不灭
- D. 真善美永恒不灭地蕴含在其中

184. 依次填入文中横线上的词语全都恰当的一项是（ ）

- A. 萌发      心悦诚服      引领
- B. 焕发      心悦诚服      指引
- C. 萌发      心驰神往      指引
- D. 焕发      心驰神往      引领

我来到这个世界为的是看太阳，  
和蔚蓝色的原野。

我来到这个世界为的是看太阳，  
和连绵的群山。

我来到这个世界为的是看大海，  
和百花盛开的峡谷。

我与世界面对面签订了合约。

我是世界的真主。

我战胜了冷漠无言的忘川，

我创造了自己的理想。

我每时每刻都充满了启示，

我时时刻刻都在歌唱。

我的理想来自苦难，

但我因此而受人喜爱。

试问天下谁能与我的歌声媲美？

无人、无人媲美。

我来到这个世界为的是看太阳，

而一旦天光熄灭，

我也仍将歌唱……我要歌颂太阳

直到人生的最后时光！

（巴尔蒙特《我来到这个世界为的是看太阳》）

185. 下面各项中属于本诗使用的艺术手法的一项是（ ）

- A. 双关 排比
- B. 象征 复沓
- C. 夸张 对比
- D. 抒情 渲染

186. 下列对“太阳”这一意象的理解不正确的一项是（ ）

- A. “太阳”是诗人反复歌颂的对象，承载着诗人满满的热爱。
- B. “太阳”其实就是宇宙中的一个星体，同月亮、星星一样，只是这里诗人选择的
- C. 看“太阳”是作者为生命寻找的一个理由，表达诗人对“太阳”的一片深情。
- D. “太阳”意味着一个崭新的富有生机的世界，代表着光明、希望、爱等生命中一

187. 诗人宣称“我是世界的真主”对其原因分析不正确的一项是（ ）

- A. 因为“我战胜了冷漠无言的忘川”。
- B. 因为“我创造了自己的理想”。
- C. 因为“我每时每刻都充满了启示”。
- D. 因为“谁能与我的歌声媲美”，诗人歌唱得好。

188. 对这首诗理解不正确的一项是（ ）

- A. 这首诗色彩明快，意象鲜明，格调清新，句法简单，用词简洁，没有生僻的词汇，但却充满了强大的生命张力。
- B. 诗句铿锵有力，犹如划破长空的一声春雷，先声夺人，起到振聋发聩的艺术效果。
- C. “太阳”一词多次重复出现，它不仅仅代表自然界中的一个星体，更重要的

是它象征着一个崭新的富有生机的世界。

D. 太阳、原野、群山、大海和峡谷等意象的使用，只是体现诗人对大自然的赞美。

《钱塘湖春行》

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

189. 这首诗的作者是（ ）

A. 白居易 B. 李白 C. 杜甫 D. 杜牧

190. 诗中作者最迷恋的景色是（ ）

A. 几处早莺争暖树 B. 乱花渐欲迷人眼  
C. 谁家新燕啄春泥 D. 绿杨阴里白沙堤

191. 下列对这首诗的理解正确的一项是（ ）

A. “初平”写出湖水已与堤岸平行。  
B. “争”与“啄”写出了莺燕们争斗的样子。  
C. “乱花”表明诗人被繁花竞相开放迷惑。  
D. “不足”表明诗人对所见景象感到不满。

192. 对下面这首诗分析理解不当的一项是（ ）

A. 这是一首七言律诗。它描绘了刚刚披上春装的西湖生机盎然的景色，抒写了作者对西湖美好春光的喜爱。  
B. 三、四句中，诗人抓住了“争”“啄”这两个极具表现力的词语，勾画、渲染了一幅早莺争向暖树、新燕啄泥衔草的动态画面。  
C. 五、六两句，作者看到的是一派繁花盛开、花团锦簇的美丽景象，而浅浅的小草，翠绿如茵，刚刚能将马蹄埋没。  
D. 结尾处写诗人来到绿树成荫的白沙堤上，这里的景色美不胜收，让人久久不忍离去，他不禁发出“最爱”这样的赞叹。



感愤

今皇神武是周宣<sup>①</sup>，谁赋南征北伐篇？  
四海一家天历数，两河百郡宋山川。  
诸公尚守和亲策，志士虚捐少壮年！  
京洛<sup>②</sup>雪消春又动，永昌陵<sup>③</sup>上草芊芊。

注释：①今皇：指宋孝宗。周宣：即周宣王。他在位时南征北战，武功显赫，被称为周朝中兴之主。②京洛：汴京和洛阳。③永昌陵：宋太祖的陵墓。

书<sup>①</sup>愤

早岁<sup>②</sup>那<sup>③</sup>知世事艰，中原北望<sup>④</sup>气如山。  
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。  
塞上长城<sup>⑤</sup>空自许，镜中衰鬓已先斑。  
出师一表真名世<sup>⑥</sup>，千载谁堪伯仲間<sup>⑦</sup>？

注释：①书：写。②早岁：早年③。那：同“哪”④中原北望：指北望淮河以北沦陷在金人手中的地区。⑤塞上长城：化用南朝宋名将檀道济的事迹。檀道济率兵伐北魏，屡次建功，后遭猜忌被杀。他被拘捕前曾说：“乃复坏汝万里之长城！”⑥名世：名显于世。⑦伯仲間：指不相上下。

193. 下列对两首诗的理解不正确的一项是（ ）

- A. “今皇”一句诗人把宋孝宗比作周宣王，是对孝宗的激励和期待。
- B. “四海”两句写四海之内的百郡山川，本来都是大宋王朝的国土。
- C. “早岁”一句诗人慨叹自己早年未曾想到报国之路如此的艰难。
- D. “出师”两句诗人以诸葛亮自比，意在表达与其才华不相上下。

194. 下列对两首诗的赏析正确的一项是（ ）

- A. 《感愤》中“谁赋”句以设问形式引发读者思考，强化情感表述。
- B. 《感愤》的尾联以景衬情，诗人通过描写眼前景物抒发自身情感。
- C. 《书愤》的颔联多个意象叠加，呈现出一幅苍凉悲壮战争场面。
- D. 两首诗均为七律，中间两联对仗，情感复杂深沉，诗风沉郁顿挫。

195. 下列对《感愤》的赏析不正确的一项是（ ）

- A. 首联将宋孝宗比作周朝中兴之主周宣王，是为了表现诗人对他的赞美之情。

- B. 颌联中“历数”即天命，“天历数”“宋山川”表达诗人对统一的信心。
- C. 颈联作者选用“尚”“虚”二字，表达了北伐无望、报国无门的沉痛、悲愤。
- D. 诗歌运用“周宣”“和亲”两个典故，融历史、现实为一体，诗意深婉。

196. 下列对《书愤》的赏析不准确的一项是（ ）

- A. “塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”一句与辛弃疾的“可怜白发生”的情感一句相似。
- B. “早岁那知世事艰”中“那知”一词隐含着对年轻时不知世事艰难的自责。
- C. “渴望万里从戎、以身报国的豪壮理想”和“壮志难酬、无路请缨的悲愤心情”相互激扬，愈是悲愤，对理想愈是执着；对理想愈是执着，悲愤也愈是强烈。因而这首诗歌既热情奔放，又深沉悲怆。
- D. 陆游始终坚持抗金，即使在仕途上不断受到当权派的排斥打击。中年入蜀抗金，军事生活丰富了他的文学内容，成为杰出的爱国主义诗人。

齐人伐燕，取之。诸侯将谋救燕。宣王曰：“诸侯将谋伐寡人者，何以待之？”

孟子对曰：“臣闻七十里为政于天下事，汤是也。未闻以千里畏人者也。《书》曰：‘汤一征，自葛始’天下信之，东面而征，西夷怨；南面而征，北狄怨，曰：‘奚为后我’展望之，若大旱之望云霓也。归市者不止，耕者不变，诛其君而吊其民，若时雨降。民大悦。《书》曰：‘偃我后，后来其苏’今燕虐其民，王往而征之，民以为将拯已于水火之中也，箪食壶浆以迎王师。若杀其父兄，系累其子弟，毁其宗庙，迁其重器，如之何其可也？天下固畏齐之强也，今又倍地而不行仁政，是动天下之兵也。王速出令，反其旄倪，止其重器，谋于燕众，置君而后去之，则犹可及止也。”

197. 下列各句中加点的词解释错误的一项是（ ）

- A. 诸侯将谋救燕      谋：谋划
- B. 偃我后，后来其苏      苏：新生
- C. 诛其君而吊其民      吊：哀悼
- D. 系累其子弟      系：囚禁

198. 下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 谋于燕众/寡人之于国也

B. 如之何其可也？/愚人之所以为愚，其皆出于此乎

C. 置群而后去之/吞二周而亡诸侯

D. 奚为后我/身死人乎，为天下笑者，何也？

199. 下面对文章内容的理解正确的一项是（ ）

A. 齐国攻打燕国，占领了它之后，却要面对一些诸侯联合抗齐的局面，齐宣王与孟子的对话就是在这种背景下进行的。

B. 孟子肯定了齐宣王发动战争是以救民于水火为目的的，因此老百姓才会“箪食壶浆以迎王师”。

C. 孟子认为诸侯本来就害怕齐国，如今齐国战胜了燕国，扩大了疆土，增强了国力，因此不用担心诸侯的反应。

D. 文章中把齐国占领燕国比作一场及时雨，肯定了它是“谋于燕众”的正义之举。

200. 文中孟子提出的主要观点是（ ）

A. 选拔贤才，不能以近臣、大夫之意为准，而应倾听国人的意见。

B. 只有施行仁政，才能赢得民心。

C. 君主应当与民同乐。

D. 统治者应顺应民意，才能受到拥戴。